Куриева
Татьяна
Александровна

Подписан: Куриева Татьяна Александровна
DN: C=RU, S=Краснодарский край, L=г.Тимашевск, T=Заведующий, O="МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДЕТСКИЙ САД КОМБИНИРОВАННОГО ВИДА № 12 "" ПЧЕЛКА"" МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ТИМАШЕВСКИЙ РАЙОН", СНИЛС=21072846033, ИНН=235302633885, E=ms.d.s12@mail.ru, G=Татьяна Александровна, SN=Куриева, CN=Куриева Татьяна Александровна
Основание: Я являюсь автором этого документа
Местоположение: место подписания
Дата: 2024-02-28 16:45:35
Foxit Reader Версия: 9.7.0

Управление образования администрации муниципального образования Тимашевский район

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад комбинированного вида № 12 «Пчелка» муниципального образования Тимашевский район

Принято:
на педагогическом совете
МБДОУ д/с №12
Протокол совета №1
«31» августа 2023г.

УТВЕРЖДАЮ:
заведующий МБДОУ д/с № 12

_____ Т.А. Куриева

Приказ от «31» августа 2023г. №128

«Веселая палитра»

дополнительная образовательная программа художественной направленности для детей старшего дошкольного возраста

Разработали:

Старший воспитатель Мусиенко Ю.С.

Воспитатель Литвиненко А.В.

г. Тимашевск

2023г.

Раздел № 1. Пояснительная записка

Рабочая программа работы кружка «Веселая палитра» разработана и составлена в соответствии с федеральным государственным стандартом дошкольного образования на основе авторской программы «Изобразительное искусство» Б.М. Неменского, В.Г. Горяевой, Г.Е. Гуровой.

Теоретическими основаниями программы являются: концепция универсального механизма таланта психологов И.Акимова и В.Клименко, согласно которой талант- это норма, достижение которой зависит от гармоничной работы и развития ребенка, и идее Б.М. Неменского о формировании у ребенка эмоционально-ценностного отношения к миру путем включения его в различные виды ценностной человеческой деятельности. Дети такие разные, у каждого из них свои привязанности и предпочтения, свой неповторимый стиль и почерк, но всех их объединяет очень важное качество: язык искусства, техника исполнения, ремесло осваиваются и используются ими, чтобы выразить то, что чувствует их живая душа. Творчество для них - это отражение душевной работы; чувства, разум, глаза и руки – инструменты души.

Изобразительное творчество – специфическая детская активность, направленная на эстетическое освоение мира посредством искусства, оно выступает как содержательная основа и важнейшее условие эстетического развития детей на всех возрастных ступенях дошкольного детства. Образы детского изобразительного творчества рассматриваются как художественные, если в них находят отражения жизненные обобщения. Художественные образы аккумулируют достижения детей в познавательной, эстетической, эмоциональной и социальной сферах.

Актуальность программы обуславливается необходимостью помочь ребенку раскрыть наиболее полно творческие способности, заложенные в нем с рождения, поддержать стремление узнать мир в разных его проявлениях. Программа позволяет развивать индивидуальность каждого ребенка в творчестве, поддерживает своеобразие его стиля, стимулирует познавательную активность дошкольников. Творческий ребенок - это своеобразный потенциал общества завтрашнего дня, ибо именно от того, как человек научится организовывать свой досуг в детские годы, зависит наполненность всей его дальнейшей жизни.

Новизна программы заключается в том, что в системе работы используются нетрадиционные методы и способы развития детского художественного творчества. Используются самодельные инструменты, природные и бросовые для нетрадиционного рисования. Нетрадиционное рисование доставляет детям множество положительных эмоций, раскрывает возможность использования хорошо знакомых им бытовых предметов в

качестве оригинальных художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью.

Программа разработана в соответствии с:

- Федеральным законом от 29.12 2012 г. №273 - ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
- «Санитарно-эпидемиологическими требованиями к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных учреждений. СанПиН 2.4.1.3049 - 13» (утв. Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ 15.05 2013 года № 26, зарегистрированы в Министерстве юстиции РФ 29.05.2013, регистрационный № 285674);
- «Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования» (утв. приказом Минобрнауки России №1155 от 17.10.2013г., зарегистрирован в Министерстве юстиции РФ 14.11.2014г.ргистрационный №30384);
- Документы ДОУ

1.2. Цель и задачи программы;

Цель: развитие детского творчества и интереса к изобразительному искусству.

Задачи:

Развивающие:

— Формировать творческое мышление, устойчивый интерес к художественной деятельности**;**

-Развивать художественный вкус, фантазию, изобретательность, пространственное воображение.

— Формировать умения и навыки, необходимые для создания творческих работ.

— Развивать желание экспериментировать, проявляя яркие познавательные чувства: удивление, сомнение, радость от узнавания нового.

Образовательные:

— Закреплять и обогащать знания детей о разных видах художественного творчества.

— Знакомить детей различными видами изобразительной деятельности,

многообразием художественных материалов и приёмами работы с ними, закреплять приобретённые умения и навыки и показывать детям широту их возможного применения.

Воспитательные:

— Воспитывать трудолюбие и желание добиваться успеха собственным трудом.

— Воспитывать внимание, аккуратность, целеустремлённость, творческую самореализацию.

Принципы построения программы:

- **Принцип психологической комфортности** – обеспечение эмоционального благополучия, создание атмосферы доброжелательности, веры в силы ребенка, обеспечение индивидуального подхода, создание для каждого ребенка ситуации успеха.
- **Принцип деятельности** – новые знания даются не в готовом виде, а через самостоятельное «открытие» их детьми.
- **Принцип минимакса** – дифференцирование заданий с учетом индивидуальных особенностей детей, продвижение каждого ребенка вперед своим темпом и с постоянным успехом.
- **Принцип творчества** – процесс обучения ориентирован на приобретение детьми собственного опыта творческой деятельности.
- **Принцип последовательности и постепенности** – выполнение работ идет от простого к сложному, тематика работ подбирается в соответствии с сезоном, календарными праздниками.

Содержание программы направлено на развитие художественно творческих способностей дошкольников. Стандартных наборов изобразительных материалов и способов передачи информации недостаточно для современных детей, так как уровень умственного развития и потенциал нового поколения стал намного выше. В связи с этим, нетрадиционные техники рисования дают толчок к развитию детского интеллекта, активизируют творческую активность детей, учат мыслить нестандартно.

Важное условие развития ребенка – не только оригинальное задание, но и использование нетрадиционного бросового материала и нестандартных изотехнологий.

Проведение занятий с использованием нетрадиционных техник по этой программе развивает уверенность в своих силах, способствует снятию детских

страхов. Учит детей свободно выражать свой замысел. Побуждает детей к творческим поискам и решениям. Учит детей работать с разнообразными художественными, природными и бросовыми материалами. Развивает мелкую моторику рук. Развивает творческие способности, воображение и полёт фантазии. Во время работы дети получают эстетическое удовольствие. Воспитывается уверенность в своих творческих возможностях, через использование различных изотехник.

Категория обучающихся: дети в возрасте от 5 до 7 лет.

По результатам медицинского обследования дети относятся к 1 и 2 группе здоровья. Дети из полных семей. Психологическая обстановка в семьях способствует развитию детей. Уровень умственного развития детей выше среднего. Дети устанавливают причинно-следственные связи, при выполнении заданий не нуждаются в опоре на образец, помощь взрослого, последовательны и логичны в своих суждениях.

Активный словарь детей богат. В самостоятельных высказываниях используют сложные предложения. Пассивный словарь не ограничен, сформирован предметный и глагольный словарь. Звуковая сторона не имеет нарушений. Дети в основном умеют длительно сосредоточиться на каком-либо виде деятельности, в том числе на художественном. Преобладает зрительная память. Дети творческие, любят занятия изобразительной деятельностью. Проявляется оригинальность продуктов творческого воображения. Практически все владеют способами лепки, создают композиции в технике аппликации, умеют рисовать разными материалами. Дети активны в общении, конфликтных ситуаций не наблюдается, взаимоотношения со сверстниками и взрослыми доброжелательные

Объем и срок освоения программы.

Календарный учебный график:

Вторник-16.00-16.30;17.00-17.30
Четверг- 16.00-16.30;17.00-17.30

Периодичность занятий - 2 раза в неделю.

Длительность занятия для детей старшего возраста - 20-25 минут;

Количество детей составляет 11 человек. Занятия проводятся в групповой комнате (старшая группа) детского сада во второй половине дня. Начало занятий – 16.00; 17.00.

Время работы сочетается с кратковременным отдыхом (проведение физкультминуток, зрительной и пальчиковой гимнастики).

Темы некоторых композиций могут быть рассчитаны на 2 занятия.

Структура занятия:

1.Вводная часть- мотивационный этап, в ходе которого появляются необычные или новые предметы, персонажи, проверяется верно или неверно чье-либо предположение (2-4) , проводится беседа с детьми о подготовке важного события (2-4) , ставится определенная проблема, может быть использована игровая мотивация и сюрпризный момент,

2.Этап планирования включает обсуждение путей и способов решения, планирования работы, частичное объяснение и показ педагога.

3.Этап реализации - практическая часть работы, в ходе которой проводится физкультминутка с включением упражнений для позвоночника, кистей рук, плечевого пояса, шеи.

4.Заключительный этап- этап рефлексии, который содержит обмен мнениями детей о результатах своей работы, стимулирующий осмысление общего результата: - Вы это для чего делали? Используются вопросы, стимулирующие анализ деталей: - Какие были трудности? Вопросы, стимулирующие дальнейшее целеполагание: - Где еще пригодится?

При необходимости ребенок, справившийся с заданием раньше других, может помочь ребенку, испытывающему затруднения.

Отличительные особенности данной программы заключаются в том, что она не привязана к какому-либо одному направлению, а включает в себя различные виды деятельности: живопись, рисование декоративное и рисование с использованием нетрадиционных техник, лепка из пластилина, глины, теста, что является универсальным образовательным средством, способствующим развитию творческих способностей детей, познанием свойств различных материалов, овладением способами практических действий, проявлению чувства прекрасного и бережного отношения к окружающему миру.

Программа носит познавательный характер, знакомит детей с творчеством русских, советских художников, с некоторыми произведениями мирового искусства, учит различать жанры живописи; знакомит со скульптурой малых форм, скульптурным портретом, с понятиями: барельеф, горельеф, контррельеф; народными декоративно-прикладными промыслами.

Структура программы учитывает потребности детей в применении результатов своего труда в обычной жизни, даёт возможность использовать свои изделия в качестве подарков к календарным праздникам.

Педагогическая целесообразность программы определяется с учётом возрастных особенностей детей, широкими возможностями социализации в процессе привития трудовых навыков, развития мелкой моторики, речи, пространственного мышления и эстетического вкуса.

Работа ведется постепенно, с постоянной сменой изобразительного материала и техник, чтобы у детей не терялся интерес к занятиям. Все темы, входящие в программу, изменяются по принципу нарастания сложности. Это дает возможность ребенку распределить свои силы равномерно и получить желаемый результат.

Форма обучения: очная.

Особенности организации образовательной деятельности.
В процессе работы обеспечивается интеграция всех образовательных областей:
Познавательное развитие: игры по художественному творчеству, игры-моделирование композиций.
Речевое развитие: стихи и рассказы о природе.
Социально-коммуникативное развитие: решение проблемных ситуаций, воспитание дружеских взаимоотношений.
*Р*азвитие умения поддерживать беседу, обобщать, делать выводы, высказывать свою точку зрения.
Физическое развитие: физкультминутки.
Художественно-эстетическое: прослушивание музыкальных произведений.

Условия реализации программы: группы формируются по заявлению родителей. В период с сентября до 1 июня.

Дополнительные занятия с детьми осуществляются в групповой комнате, в которой все участники могут располагаться за столами и по желанию свободно передвигаются. В начале и в конце нашего сотрудничества используется игра для настроя детей на творчество. Детский рисунок, аппликация, сюжетная лепка – всё это итог работы, который объединяет в себе все эмоции, впечатления, знания и умения, полученные в ходе нашего занятия.
Кружковая работа проводится в эмоционально – непринуждённой обстановке. К каждому ребёнку необходимо находить индивидуальный подход, и учитывать его личностные особенности. Воспитатель должен обладать профессиональными качествами, и в случае необходимости, всегда прийти на помощь, и помочь ребёнку справиться с возникшими

затруднениями. На занятиях регулярно используется музыкальное сопровождение танцевальной и релаксационной направленности, которое эффективно помогает снять мышечное и психоэмоциональное напряжение у воспитанников. Продолжительность зависит от качества внимания, степени развития творческого мышления, сложности предложенных задач.

Планируемые результаты;

- ребенок умеет использовать материалы и инструменты по назначению;
- владеет основными приемами различных художественных техник рисования: рисование по воску, в стилистике настенной мозаики, граттаж, витраж, пластилинографией;
- знает особенности народных декоративно-прикладных промыслов .
- имеет представления о жанрах живописи, знает известных художников и их картины;
- узнает скульптуру малых форм, скульптурный портрет, различает рельефные изображения;
- владеет основными приемами техник лепки из пластилина, глины, теста;
- у ребенка сформировано эстетическое восприятие, чувство гармонии и красоты, воображение, художественный вкус;

- дети и родители приобретают опыт участия в совместных мероприятиях по созданию коллективных художественных композиций.

Раздел № 2.Содержание программы

Учебный план.

	1 год обучения	Второй год обучения
январь	6 (в связи с праздниками)	
февраль	8	
март	8	
апрель	8	
май	7(в связи с праздниками)	
сентябрь		8
октябрь		8
ноябрь		8
декабрь		8
январь		6 (праздники)

февраль		8
март		8
апрель		8
май		7 (праздники)
Итого	37занятий	69 занятий

Всего: 106 занятий.

Рабочая программа.

Второй год обучения (дети 6-7 лет).

Сентябрь	1	Рисование «Как я провел лето»	Самостоятельно выбирать тему в соответствии с замыслом, материалы для работы. Доводит начатое дело до конца. Развивать творческое воображение.	Карандаши. Краски, фломастеры.
	2	«Дымковский коврик» Пластилинография барельеф.	Учит украшению квадратной формы в технике рельефной лепки и пластилинографии по мотивам дымковской росписи. Развиват цветовосприятие.	Пластилин, картон, стеки, салфетки.
	3	Рисование. «Лунная дорожка».	Создать условия для отражения в рисунке природы в вечернее время суток. Учить рисовать пейзаж, поэтапно нанося штрихи разной длины, используя пастель и акварель. Развивать воображение, художественный вкус. Воспитывать интерес к жанру пейзажа. Материалы	масляная пастель, альбомные листы для акварели, технологическая карта с поэтапным показом техники рисования.
	4	«Белый лебедь» Комочковая живопись	Учить передавать образ птицы, заполнять контурное изображение, развивать творческое воображение.	Салфетки, бумага.

	5	Берёзовая роща. (Рисование свечей) .	Закрепить умение рисовать свечой и акварелью. Учить создавать выразительный образ берёзовой рощи. Развивать чувство композиции.	
	6	«Кленовый лист» Нетрадиционная техника: Рисование с помощью губки.	Задачи: Познакомить с рисованием с помощью губки. Развивать мелкую моторику. Воспитывать самостоятельность, аккуратность. Оборудование: Листы бумаги, гуашь, поролон (губка), палитра, кленовый лист (вырезанный из картона).	
	7	«Домик у реки» пейзаж Нетрадиционная техника: Монотипия.	Задачи: Познакомить детей с техникой – монотипия. Развивать чувство композиции, цветовосприятия. Воспитывать аккуратность.	Оборудование: Листы бумаги, гуашь, кисти.
	8	«Листья в вазе» натюрморт Нетрадиционная техника: Отпечаток листьями, яблоками. Фон – пастель.	Задачи: Познакомить детей с натюрмортом. Учить рисовать натюрморт с помощью отпечатка листьев, яблок. Познакомить с новым материалом – пастель. Учить создавать фон пастелью. Оборудование: Листы бумаги, гуашь, кисти, листья деревьев, яблоки (половинки), пастель.	
Октябрь	1	Рисование. «Ветка калины».	Продолжать знакомить детей с жанром натюрморта. Познакомить детей с картиной художника Е.Белокур «Виноград с ежевикой». Учить предавать в рисунке строение, форму, пропорции ветки калины. Развивать умение вливать один цвет краски в другой. Воспитывать чувство любви	тонированные листы бумаги, простые карандаши, акварель, палитры, кисти, вода в баночках, салфетки, букет калины на столе, ветка калины в вазе, репродукция картины Е. Белокур «Виноград с ежевикой».

			к красоте родной природы.	
	2	Осень на опушке краски разводила	Познакомить с техникой тиснения. Учить обводить шаблоны листьев простой формы, делать тиснение на них. По желанию рисовать на общем листе пейзаж осени . 4.	
	3-4	Лепка «Клоун в кепке или в колпаке»	Учить лепить циркового человечка на основе представления о внешнем виде артистов в цирковом действе. Закреплять умение лепить фигурку человечка освоению лепки человечка комбинированным способом. Развивать умение передавать особенности грима и мимики, приемы для придания устойчивости. Воспитывать у детей интерес к цирковому искусству.	технологическая карта с пошаговым показом техники создания художественного образа, пластилин, досочки, стека, салфетка, бисер, зонтик коктельный, игрушка-клоун, круглая коробка, оформленная под арену цирка для установки готовых работ.
	5	«Осеннее дерево» Нетрадиционная техника: Набрызг.	Задачи: Знакомство с техникой «набрызг». Продолжать учить рисовать деревья. Развивать чувство цвета. Оборудование: Листы бумаги, гуашь, кисти, зубные щетки, палочки, трафарет (крона дерева, опавшая листва).	
	6	Золотая осень (Печать пароллоном)	Познакомить детей с техникой печатанья пароллоном. Закреплять умение использовать в работе различные материалы. (	пароллон, кисти, гуашь.

	7	«Волшебный фонтан». Рисование цветным клеем.	Познакомить с новым способом изображения, учить рисовать тонкие разноцветные линии	Цветной клей
	8	«Цветные планеты» Выдуваниие мыльных пузырей	Познакомить со способом рисования мыльными пузырями. Развивать творческое воображение.	
Ноябрь	1-2	Рисование. «Золотая осень».	Создать условия для отражения в рисунке осенней природы. Учить рисовать осенние деревья путем нанесения коротких диагональных штрихов, накладывая их поверх линий ветвей. Развивать творческие умения, художественный вкус. Воспитывать любовь к природе.	масляная пастель, тонированные альбомные листы, репродукция картины И.И. Левитана «Золотая осень».
	3	Лепка«Гжельская посуда».	Продолжать знакомить детей с традиционным русским художественным промыслом – «гжельская керамика». Учить лепить гжельскую посуду: чайник (дисковидный), чашку с блюдцем, передавая их характерную форму, пластично выполняя детали. Закреплять умение аккуратно примазывать части, готовить изделие к росписи. Воспитывать интерес к искусству гжели.	изделия гжельской керамики, глина, стеки, баночки с водой, досочки.
	4	«Мое любимое животное»	Задачи: Учить работать в данной технике. Учить	

		Нетрадиционная техника: Тычок полусухой жесткой кистью.	отображать в рисунке облик животного. Развивать чувство ритма, композиции. Воспитывать аккуратность. Оборудование: Листы бумаги, жесткая кисть, гуашь.	
	5-6	Осенний листопад	Учить детей отражать свои впечатления, изображать объекты разного размера, развивать аккуратность в работе. Познакомить с техникой рисования «Пуантилизм» (тычком).	
	7	«Компоты и варенье». Освоение техники печатание фруктами (оттиск).	Познакомить детей с новым видом изобразительной технике – печатание фруктами. Упражнять в печатании. Развивать чувства композиции световосприятие, память, наблюдательность. Обобщить знания о фруктах и ягодах.	
	8	«Унылая пора! Очей очарованье». Рисование ладошками, пальцами.	Учить детей умению отражать в рисунке признаки осени, соответствующие поэтическим строкам. Использовать различные способы рисования деревьев (пятно, замкнутое контуром, подробная деталировка, дерево, изображенное кулачком, ладошкой). Развивать эмоционально-эстетические чувства, воображение. Закреплять умение отличать пейзаж от картин другого содержания.	
Декабрь	1	Незаметный зверек. Рисование свечой.	Продолжать знакомить ребят с техникой рисования свечой и продолжать обучению образцов. Закрепить способность использовать разные материалы, представление о сочетании цветов. Развить фантазию, самостоятельность в выборе	Свечи, бумага разного цвета.

			интересного сюжета.	
	2	Мелодичный рисунок. Работа ребят по мнениям от прослушанной музыки. Техника выбирается по желанию детей.	Развить цветовосприятие с помощью музыки и рисования. Улучшить способность соотношения цвета с музыкой, сравнивая различие наиболее красочных способов музыкальной выразительности, таких как динамика, темп, ритм. Научить детей импровизировать с цветовым пятном.	Краски, карандаши, фломастеры, кисти
	3	Мелодичный рисунок. Работа ребят по мнениям от прослушанной музыки. Техника выбирается по желанию детей.	Развить цветовосприятие с помощью музыки и рисования. Улучшить способность соотношения цвета с музыкой, сравнивая различие наиболее красочных способов музыкальной выразительности, таких как динамика, темп, ритм. Научить детей импровизировать с цветовым пятном.	Материал по желанию детей
	4	«Первый снег» Пейзажная монотипия. «набрызг»,	Учить рисованию дерева без листьев у берега замерзающего озера в технике пейзажной монотипии. Выбирать приёмы и материалы для изображения снега (кисть, губка; техника «набрызг»), а также их	Краски, зубные щетки, бумага, салфетки.
	5-6	«Зимний пейзаж» Нетрадиционная техника: Рисование зубной пастой.	Задачи: Познакомить с новым нетрадиционным материалом для рисования. Воспитывать аккуратность. Оборудование: Цветной картон (черный, синий), зубная паста, салфетки.	
	7-8	В лесу родилась елочка. Рисование нитками.	Продолжать обучать детей различным нетрадиционным способам изображения, знакомить их с новым необыкновенным изобразительным материалом. Развить	Бумага, краски, нитки.

			способность подбирания цветовых сочетаний для своей композиции. Научить аккуратному использованию клея, выкладыванию нити четко по нарисованному контуру, а также развить координацию движений рук.	
январь	1	«Узор на стекле» Техника изонити	Продолжать учить выполнять узор , соединяя ниткой заданные точки развивать внимательность, точность выполнения	Нитки, краски, ножницы.
	2	«Узор на стекле» Техника изонити	Продолжать учить выполнять узор , соединяя ниткой заданные точки развивать внимательность, точность выполнения	Нитки, краски, ножницы.
	3	«Зимние забавы» Граттаж	Упражнять в процарапывании задуманного сюжета, воспитывать аккуратность	Воск, тушь
	4	«Зимние забавы» Граттаж	Упражнять в процарапывании задуманного сюжета, воспитывать аккуратность	Воск, тушь
	5	Рисование. «Новогодние игрушки».	Вызвать интерес к созданию новогодних игрушек. Познакомить со способом конструирования фигурок животных и сказочных персонажей из овоидов (цельной яичной скорлупы).. Развивать восприятие, воображение, художественный вкус. Воспитывать аккуратность и самостоятельность в работе.	цельная яичная скорлупа, укренная мягкой бумагой в технике папье-маше, краски гуашевые, смешанные с клеем ПВА, кисти, клей, баночки с водой, ленточки, подвески, иллюстрация с вариантами росписи игрушек.
	6	«Весёлый снеговик» Пластилинография	Показать способы смешивания пластилина разных цветов для	Пластилин разного цвета

			получения необходимых оттенков. Формировать цветовосприятие, аккуратность, развивать мелкую моторику рук.	
февраль	1	«Белая пушинка-ажурная снежинка» Квилинг	Развивать интерес детей к такому виду бумажной пластики, как квилинг. Активизировать детей к созданию узорных форм	Салфетки, ножницы.
	2	«Белая пушинка-ажурная снежинка» Квилинг	Развивать интерес детей к такому виду бумажной пластики, как квилинг. Активизировать детей к созданию узорных форм	Салфетки, ножницы
	3	Лепка. «Рождественский венок»	Формировать опыт создания интерьерных композиций по народным мотивам. Учить лепить венок в смешанной технике. Развивать чувство гармонии. Воспитывать самостоятельность и аккуратность.	тесто, мука, баночки с водой, клеенки, ситечко, досочки, технологическая карта с поаговым выполнением задания.
	4	Снежная семья (Мятая бумага + клей ПВ).	Учить рисовать снеговиков без предварительной прорисовки карандашом, используя мятую бумагу и клей. Способствовать появлению положительных эмоций	Бумага, клей
	5	«Морозные узоры» Нетрадиционная техника: Свеча + акварель..	Задачи: Познакомить с данной техникой. Развивать воображение, творческое мышление.	Оборудование: Листы бумаги, акварель, свеча
	6	«Морозные узоры» Нетрадиционная техника: Свеча + акварель..	Задачи: Познакомить с данной техникой. Развивать воображение, творческое мышление.	Оборудование: Листы бумаги, акварель, свеча
	7	Лепка. «Совушка - сова»	Расширять представления детей о лесной птице-сове,	½ часть плотного картона фиолетового

			об особенностях внешнего облика. Учить создавать композицию из отдельных деталей, используя имеющиеся навыки работы с пластилином – скатывание, расплющивание, деление целого на части. Развивать мелкую моторику обеих рук. Воспитывать самостоятельность и аккуратность.	или синего цвета, пластилин, досочки, стеки, салфетки, иллюстрация с изображением совы.
	8	Масленица на Кубани	Учить передавать содержание рисунка в соответствии с задуманным планом. Передавать в рисунке особенности праздничных гуляний на Кубани в Дни масленицы	Материалы по выбору детей
март	1	Рисование. «Такие разные эмоции». .	Создать условия для изображения различных эмоций у мультипликационных персонажей. Учить передавать чувства героев мультфильмов на бумаге. Развивать умение подмечать и находить характерные признаки лица в разном эмоциональном состоянии. Воспитывать интерес к работе мультипликатора.	альбомный лист, простой карандаш, акварель, гуашь, фломастеры, кисти, баночки с водой, салфетки, технологическая карта с пошаговым выполнением задания
	2	Подарок для мамы (рисование, аппликация лепка) по выбору детей	Создать условия для выбора детьми темы, материалов для изготовления подарка маме. Формировать самостоятельные умения в изготовлении подарка, задумывании и воплощении темы.	Выбор материалов по желанию детей
	3	Чудесные	Создавать условия для	Разные

		превращения кляксы.	свободного детского экспериментирования с разными материалами и инструментами (художественными и бытовыми).Показать новые способы получения абстрактных изображений (клякс). Развивать творческое воображение.	изобразительные средства, кисти, бумага.
	4	Чудесные превращения кляксы.	Создавать условия для свободного детского экспериментирования с разными материалами и инструментами (художественными и бытовыми).Показать новые способы получения абстрактных изображений (клякс). Развивать творческое воображение.	Разные изобразительные средства, кисти, бумага.
	5	Чудесные платки моей бабушки (Рисование гуашью)	Познакомить с павло-посадским платком. Учить выделять колорит и элементы узора, рисовать несложные орнаменты. Развивать чувство ритма, цветовосприятия.	Гуашь, бумага.
	6	Лепка. «Красивый цветок для мамы »	Познакомить детей с новой рельефной лепкой – контррельефом. Обеспечить условия для создания рельефной картины Учить поиску способов решения художественной задачи. Воспитывать самостоятельность в работе.	пластилин, ¼ часть листа цветного картона, стеки, досочки.
	7	« Моё любимое платье или свитер» Оттиск печатками из картофеля, моркови	Закрепить умение украшать платье или свитер простым узором используя технику печатание картофелем и морковью, используя в центре крупное одиночное украшение, а по вороту – мелкий узор. Воспитывать аккуратность.	Печатки из картофеля, моркови, краски, бумага, салфетки.
	8	«Чашка в точках» Рисование	Учить детей крупно рисовать предмет посуды с	Бумага, простой карандаш, ватные

		ватными палочками	натуры простым карандашом, располагая его на всём листе .учить самостоятельно подбирать подходящие цвета, обводить точками нарисованный карандашом контур ватной палочкой с гуашью. Упражнять в образовании множественного числа имени существительных	палочки, гуашь.
Апрель	1	Платок «Русские мотивы». Холодный батик.	Познакомить с техникой батик. Учить приемам изображения на ткани, воспитывать аккуратность. Учить использовать предложенные варианты русских мотивов.	Краски, ткань.
	2	Дерево весной. Кляксография, пуантилизм и их освоение.	Продолжить знакомить ребят с «кляксографией». Обучить их совмещать две техники в одном рисунке (кляксография и пуантилизм). Закрепить способность пользования знакомыми способами техники для создания рисунка, развить цветовосприятие, умение делать заключения. Развить дыхательную систему, фантазию и мышление.	
	3	«Пасхальное яйцо» (полуобъём)- работа с гипсом	Знакомить со свойствами гипса, украшать яйцо с помощью цветного клея	Гипс, цветной клей
	4	Пасхальный подарок (Рисование поролоновой губкой)	Помочь освоить новый способ изображения поролоновой губкой. Учить дополнять рисунок деталями. Развивать творческие способности.	Гуашевык краски, бумага, паролон.
	5	Рисование. «Фруктовая сказка».	Вызвать интерес в рисовании натюрморта. Познакомить с картиной И.И. Машкова «Синие сливы». Учить детей рисовать свой	гуашь, кисти разных размеров, палитры, бумага тонированная, простые карандаши, муляжи фруктов, картина И.И. Машкова «Синие

			натюрморт и придумывать сказку по его содержанию. Развивать эмоциональную отзывчивость, обратить внимание на цвет как средство передачи настроения. Воспитывать любовь к природе.	сливы».
	6	Творческая композиция «Радость»	Развитие умения работать в коллективе, совместно выполняя единый рисунок. Учит передавать в рисунке радостное настроение, весылые эмоции, подбирать соответствующие материалы по цвету. Развивать творческое воображение.	Краски, кисти, фломастеры, гуашь, мелки, другие материалы.
	7	«Космические корабли» Кляксография	Формировать самостоятельность в выборе изобразительных средств (акварель, цветные карандаши, восковые мелки, фломастеры). Развивать творческие способности и фантазию в изображении разных конструкций космических кораблей.	акварель, цветные карандаши, восковые мелки, фломастеры
	8	Лепка. «Подсвечник»	Расширить опыт изготовления подарков для родных и близких. Инициировать поиск декоративного оформления подсвечников. Развивать чувство ритма, гармонии, художественный вкус. Воспитывать любовь к родним и близким.	цветное тесто, свеча, досочки, баночки с водой.
Май	1	«Радуга-дуга» Мокрый фон .	Упражнять детей в технике рисования по- сырому: изображение радуги. Закреплять представление о 7 цветах спектра	Краски, кисти, вода.
	2	Открытка ко Дню Победы Аппликация ,	Вызвать радостные чувства в ожидании праздника, желание сделать красивую	Бумга, блестки, краски, карандаши, клей.

		«рисование» блёстками	открытку в подарок близким. Упражнять в сочетании приёмов и средств изображения: аппликация + «рисование» блёстками.	
	3	«Кубанские орнаметры»- «Рушник»		
	4	«Паутинка» Техника изонити	Учить плести из ниток узор на картоне соединяя готовые точки. Развивать воображение, внимание. Воспитывать аккуратност и усидчивость.	Нити, краски, ножницы, бумага.
	5	«После дождя» «батик»	Учить созданию пейзажа в технике «батик» (радуга в небе, молодая травка, цветы, порхающие бабочки...). Развитие творческой фантазии, воображения.	
	6	«Бабочки порхают над цветами» (коллективная работа) Предметная монотипия пальчиковая живопись , изображение ватными палочками	Знакомство с техникой предметной монотипии и приемами её выполнения (раскрашивание силуэта насекомого). Совершенствование пальчиковой техники рисования, умения рисовать ватными палочками (украшение крыльев бабочки узором). Закрепления навыков аппликации (наклеивание бабочек на панно в виде цветочной поляны).	Краи, ватные палочки, клей.
	7	Весенний букет (Пластилинография + рисование скомканной бумагой) .	Упражнять в сочетании двух техник. Развивать чувство композиции, цветовосприятия. Формировать интерес к творческой деятельности	Пластилин, бумага.

Материально-техническое обеспечение программы:

Образовательная деятельность проходит в групповой комнате старшей группы.

Учебное оборудование:

- акварельные краски, гуашь;
- Столы;
- матерчатые салфетки;
- стулья;
- стаканы для воды;
- Магнитная доска.
- Кисти различной толщины;
- Восковые мелки;
- Альбомные листы (А4);
- Цветной картон (А4);
- Трафареты, штампы;
- Коктейльные трубочки;
- Ватные палочки.
- Ватман;
- Обои;
- Фломастеры;
- «инструменты» для рисования нетрадиционными способами рисования;
- Бусинки, пуговицы;
- Пробки;
- Свечи;
- Цветная бумага;
- Нитки, вата;
- Пластилин;
- Лоскутки ткани;

Учебно-методическое обеспечение.

-Музыкальный центр

-Аудиотека: «Голоса птиц», « Шум дождя», «Звуки природы», «Инструментальная музыка».

- Ноутбук.

Наглядный материал:

- Альбомы «Художники и их иллюстрации», «Рисуйте с нами».

-Игры для восприятия цвета и развития руки.

- Р.Г. Казакова «Рисование с детьми дошкольного возраста. Нетрадиционные техники».

Литература:

1. Лыкова И.А. «Изобразительная дятельность в детском саду» (младшая, средняя группа), Издательский дом «Цветной ир» М. 2017г
2. Лыкова И.А. «Игрушки и подарки из природного материала»

   Издательский дом «Цветной мир» М. 2014г.

3. Д.Н. Колдина «Лепка с детьми», Мозаика-Синтез, 2006 год.
4. Альбомы и серии «Народное искусство детям»:

   - Хохломкая роспись, Мозаика-Синтез, 2018г

   - Дымковская игрушка , Мозаика-Синтез, 2018г.

   - Лепим народную игрушку, Мозаика-Синтез, 2018г.

   - Городецкая роспись, Мозаика-Синтез, 2018г.

Раздел 4. Оценка качества освоения программы.

Уровень подготовки знаний детей можно определить, воспользовавшись разработкой доктора педагогических наук профессора Т.С. Комаровой «Критерии оценки овладения детьми изобразительной деятельностью и развития их творчества».

Анализ продуктов деятельности.

5. Форма: 3 балла – передана точно, части предмета расположены верно, пропорции соблюдаются, четко передано движение; 2 балла – есть незначительные искажения, движение передано неопределенно; 1 балл- искажения значительные, форма не удалась, части предмета расположены неверно, пропорции переданы неверно, изображение статическое.
6. Композиция: 3 балла – расположение по всему листу, соблюдается пропорциональность в изображении разных предметов; 2 балла- на полосе листа, в соотношении по величине есть незначительные искажения; 1 балл- композиция не продумана, носит случайный характер; пропорциональность предметов передана неверно.
7. Цвет: 3 балла – передан реальный цвет предмета; цветовая гамма разнообразна; 2 балла- есть отступления от реальной окраски, преобладание нескольких цветов или оттенков; 1 балл- цвет передан неверно, безразличие к цвету, изображение выполнено в одном цвете.
8. Ассоциативное восприятие пятна: 3 балла- самостоятельно перерабатывает пятно, линию в реальные и фантастические

образы; 2 балла – справляется при помощи взрослого; 1 балл- не видит образов в пятне и линиях.

Анализ процесса деятельности.

Изобразительные навыки: 3 балла – легко усваивает новые техники, владеет навыками действия изобразительными материалами; 2 балла- испытывает затруднения при действиях с изобразительными материалами; 1 балл- рисует однотипно, материал использует неосознанно.

Регуляция деятельности: 3 балла – адекватно реагирует на замечания взрослого и критично оценивает свою работу, заинтересован предложенным заданием; 2 балла- эмоционально реагирует на оценку взрослого, неадекватен при самооценке (завышена, занижена), заинтересован процессом деятельности; 1 балл- безразличен к оценке взрослого, самооценка отсутствует, заинтересован (равнодушен) продуктом собственной деятельности.

Уровень самостоятельности и творчества: 3 балла- выполняет задания самостоятельно; в случае необходимости обращается с вопросами, самостоятельность замысла, оригинальность изображения; 2 балла- требуется незначительная помощь, с вопросами обращается редко, оригинальность изображения, стремление к наиболее полному раскрытию замысла; 1 балл- необходима поддержка и стимуляция деятельности со стороны взрослого, сам с вопросами к взрослому не обращается, не инициативен, не стремится к полному раскрытию замысла.

Шкала уровней. 0-8- низкий уровень. 9-16- средний уровень. 17-21- высокий уровень.